

Camerata Medica ponovno briljirala

Svežina in lepota klasične glasbe za duhovno hrano zdravništvu

Zvonka Zupanič Slavec



Camerata Medica in maestro Franc Avsenek na Slavnostnem koncertu ob 30-letnici delovanja, Stanovska dvorana Ljubljanskega gradu, 2022 (foto: Zvonka Zupanič Slavec)

Zdravniški orkester Camerata Medica je koncertno sezono 2024/25 sklenil 4. junija 2025 v Rdeči dvorani Mestne hiše v Ljubljani z odličnim koncertom. Navdušil je s svojo sijajno muzikalnostjo, lepoto zvoka, mladostnim poletom in okrepljeno zasedbo z mladimi instrumentalisti, predanimi skupni igri. Občinstvu so se tako z muziciranjem združeno predstavili zdravniki, študenti medicine in drugi zdravstveni delavci, ki poleg svoje profesionalne kariere negujejo tudi ljubezen do glasbe.

Orkester, ki letos nastopa v prenovljeni zasedbi, je s prihodom mladih glasbenikov pridobil novo ustvarjalno energijo. Še posebej pomembno je, da se jim pridružujejo **študenti ljubljanske medicinske fakultete (MF)**, ki bogatijo zasedbo in s tem prispevajo k trajnosti orkestra.

Umetniško vodenje orkestra je januarja 2025 prevzel **dirigent Matija Krečič**, priznani violinist, skladatelj in aranžer, ki se je novi dirigentski vlogi posvetil z obsežnim znanjem in

s prefinjenim občutkom za vodenje orkestra. Izjemno muzikalen in pester koncertni program od **baroka do klasike in romantike** je odlično ustrezal orkestralni zasedbi. Izvedba teh del je v polni meri prikazala zvočno bogastvo orkestra, njegovo tehnično pripravljenost in veliko muzikalnost. Še posebej je občinstvo navdušil **Koncert J. Chr. Bacha**, kjer je **solist violinist Erazem Gregorič** odlično odigral čustveno doživeto delo ter požel velik aplavz. **Solist kontrabasist Jaša Krevh** pa je s svojo virtuosno izvedbo **Bottesinijeve Tarantelle** dokazal, da kontrabas ni le spremljevalni instrument, ampak tudi mogočno solistično glasbilo. Med občinstvom je doživel gromki aplavz.

Erazem Gregorič, študent 2. letnika MF, je odličen violist, ki se še vedno izobražuje v **Glasbenem ateljeju Tartini**, medtem ko je **Jaša Krevh**, prav tako študent 2. letnika MF, izjemen mladi kontrabasist, ki je letos opravil tudi maturo na **Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani** in prav na dan koncerta imel tam zaključni nastop.



Camerata Medica z dirigentom Matijo Krečičem na koncertu v Polhovem Gradcu, 2025

Erazem Gregorič je po nastopu povedal: »Z violino sem začel pri sedmih letih, pri šestnajstih pa presedlal na violo – sprva zaradi več priložnosti, saj je manj popularna, a me je takoj presenetila s svojo neizmerno globino, toplo barvo in izraznostjo. Izobraževal sem se pri prof. Vildani Repše in prof. Vladu Repšetu, danes pa se učim od prof. Margarete Malej.

Kljub študiju medicine viola ostaja eden izmed ključnih delov mojega življenja; usklajevanje med obema pa seveda zahteva dobro organizacijo. Redna vaja in sodelovanje v orkestru mi predstavljata sprostitev, odmik in hkrati ohranjata mojo disciplino ter občutek pripadnosti.

V prihodnje si želim še naprej igrati – glasba bo zame vedno ostala pomemben del življenja, ne glede na poklicno pot.«

Jaša Krevh je po nastopu povedal: »Začel sem igrati violončelo pri šestih letih, a me je kasneje pritegnil kontrabas, ki me je s svojo vsestranskostjo popolnoma očaral. V tretjem letniku gimnazije sem se vpisal na Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani, kjer sem pod mentorstvom profesorjev Grega Rusa in Sare Marinovič letos uspešno maturiral. V

glasbi mi največ pomeni sodelovanje z drugimi – nastopal sem z različnimi zasedbami, kot so Simfonični orkester KGBL, J. J. A. jazz trio ter mladinski orkester RCO Young, s katerim sem gostoval na Nizozemskem in v Nemčiji. Trenutno najraje ustvarjam v duetu z violo, ki jo igra moja sestra Ana, ter z etno-folk skupino Propertea, s katero prirejamo ljudske pesmi in nastopamo doma in v tujini. Kontrabas mi omogoča ustvarjanje v različnih glasbenih zvrsteh, od klasike do rocka. Lani sem ustanovil Mladinski center na Lavrici, kjer povezujemo mlade skozi glasbo in skupne dogodke, saj verjamem, da ima glasba moč graditi skupnost.«

Že skoraj dve desetletji je **prva violina in koncertna mojstrica** orkestra Camerata Medica akademska glasbenica **Vildana Repše**. Kot dolgoletna violinistka **Simfoničnega orkestra RTV Slovenija** in **Slovenske filharmonije** je steber orkestra. Z bogatim glasbenim znanjem, dolgoletno kariero vodilne violinske pedagoginje in kot avtorica odličnih violinistov. Skupaj z možem violinistom Vladom Repšetom je prejemnica najvišjega priznanja za pedagoško delo na področju glasbene-

ga izobraževanja, **prestižne nagrade Frana Gerbiča za življenjsko delo**. Preteklih petnajst let je igrala pod taktirko prof. **Franca Avseneka**. Po njegovem slovesu je poiskala **novega dirigenta**. V intervjuju je koncertna mojstrica Vildana Repše povedala: »Leta z maestrom Avsenekom so bila zelo plodna. Z navdihom in predanostjo se je posvečal delu, z izjemnim darom ustvarjal priredbe, primerne sestavi orkestra ter naboru študentov in zdravnikov solistov. Poleg vsakoletnih, vsem nam ljubih koncertov v Zdravniški zbornici, kjer ima orkester domicil in uživa podporo, je popeljal orkester na odre po vsej Sloveniji, tudi v Slovensko filharmonijo, Stanovsko dvorano Ljubljanskega gradu in razkošno Gallusovo dvorano Cankarjevega doma. Pod vodenjem maestra Avseneka je orkester posnel tri zgoščenke in prejel prestižno priznanje – plaketo Mestne občine Ljubljana. Ob slovesu smo se člani z vso hvaležnostjo zavezali, da bomo nadaljevali delo prof. Avseneka in si prizadevali za nadaljnji razvoj orkestra.

Naš novi dirigent je **Matija Krečič**, odlični violinist in skladatelj mlajše generacije. Izjemna glasbena nadarjenost, odlična izobrazba in

ustvarjalna moč mladega umetnika poganjajo kolesje njegovega aktivnega delovanja na številnih glasbenih področjih. Delu z našim orkestrom se je predal z entuziazmom, njemu značilno mirnostjo in odgovornostjo. V odličnem vzdušju vodi orkester skozi raznolik koncertni program.

Na koncertih je maestro Krečič povedel orkester v živahno interpretacijo Vivaldijeve simfonije, v drugem stavku v nežno in poetično ubranost. Že med vajami je usmerjal v karakterno igro in dosegel izraznost rustikalne melodičnosti in plesne igrivosti v Ipavčevi Serenadi ter iz orkestra izvalil zanosno igro v iskanju novih tonskih dimenzij v Brittnovi simfoniji. Maestro Krečič je solistoma zvesto sledil in ob tem popeljal orkester v združno izpovedno intimo Adagia Chr. Bacha in razigrano divjost Tarantelle Bottesinija. Izziv za vse, izvajalce in poslušalce. »

V orkester vključujejo tudi **študente ljubljanske medicinske fakultete**, ki jih starejši člani tople sprejemajo medse. Zanje je to izjemna priložnost, da ohranjajo svoje glasbeno znanje, ga plemenitijo z muziciranjem in se sproščajo ob glasbi in prijaznem druženju. Koncertno mojstrico sem povprašala še, kako v orkestru koncipirajo orkestralno zasedbo in kako jih motivira k sodelovanju ob njihovih številnih obveznostih. Povedala je: »Temeljno vodilo je želja študentov medicine, da znanja in veščine, pridobljene v času šolanja v glasbeni šoli, ohranjajo in udejanjajo v skupni igri, v muziciranju v godalnem sestavu. V visoki stopnji doseže-

Ob koncu pomladanske koncertne sezone se orkester Camerata Medica veseli nadaljevanja svojega poslanstva in k prijaznemu muziciranju in druženju **vabi nove člane. Violinisti, violisti, violončelisti, kontrabasisti iz zdravstvenih vrst, pridružite se orkestru!**

Sledite nam na spletni strani:
<https://cameratamedica.com>

nega znanja s področja instrumentalne igre se zrcali odličnost sistema glasbenega izobraževanja v Sloveniji. In prav zato lahko sledimo ciljem kakovostne godalne igre na ljubiteljski ravni.

Letos imamo med člani kar devet študentov medicine, ki zgledno sledijo zahtevam skupinskih priprav na koncerte. Ob tem razumemo odsotnosti v času priprav na izpite in podpiramo opravljanje rednih študijskih obveznosti na prvem mestu. Od januarja 2025 vaje potekajo v Dolenčevi galeriji UKC Ljubljana, kar pripomore k redni prisotnosti študentov, zanje je lokacija idealna, zato smo zelo hvaležni gostitelju.

Na motivacijo študentov in drugih članov orkestra zelo vpliva izbira programa, naravnost na koncertne izvedbe in potek vaj v delovnem, a spodbudnem vzdušju. Seveda je študentom prijetno tudi to, da se srečujejo z vrstniki, ki gojijo poleg temeljne profesionalne naravnosti tudi zanimanje za aktivno ukvarjanje z glasbo. V tem letu smo še posebej motivirali nove člane s povabilom, da se predstavijo kot solisti, in res sta oba solista – študenta v polnem opravičila zaupanje. »

Orkester Camerata Medica se je v svoji več kot **30-letni zgodovini**, ki jo je leta 2020 obeležil s prejemom **plakete Mestne občine Ljubljana**, uveljavil kot orkester, ki združuje medicino in umetnost na najvišji ravni. Njegovi koncerti so se odvijali v Slovenski filharmoniji, Cankarjevem domu, Stanovski dvorani Ljubljanskega gradu, na Brežiškem gradu, v Križevniškem hodniku v Piranu ter pogosto tudi v prostorih Zdravniške zbornice Slovenije in UKC Ljubljana.

Posebna **zahvala** orkestra gre Univerzitetnemu kliničnemu centru Ljubljana, ki je omogočil vaje v Dolenčevi galeriji, ter **Zdravniški zbornici Slovenije**, ki redno podpira delovanje orkestra. Zahvala gre tudi **Medicinskemu centru Iatros**, ki je poskrbel za postavitev spletne strani orkestra.



Violist Erazem Gregorič in kontrabasist Jaša Krevh, oba študenta ljubljanske medicinske fakultete, po koncertu v Rdeči dvorani Mestne hiše v Ljubljani, 2025

Koncertni program je bil skrbno izbran:

- Antonio Vivaldi: Sinfonia št. 1, RV 719
- Johann Christian Bach: Koncert za violončelo v c-molu, YC 98 (priredba za violo in godalni orkester, solist Erazem Gregorič)
- Benjamin Ipavec: Serenada za orkester na lok
- Giovanni Bottesini: Tarantella v a-molu za kontrabas in godalni orkester (solist Jaša Krevh)
- Benjamin Britten: Simple Symphony, Op. 4

Prof. dr. Zvonka Zupanič Slavec,
dr. med., Inštitut za zgodovino
medicine MF UL,
Zvonka.Zupanic-Slavac@mf.uni-lj.si